

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sİ BEMOL MAJÖR FAGOT KONÇERTOSUNUN ANALİZİ VE İNCELENMESİ (K191)

*Wolfgang Amadeus Mozart an Analysis and Research on Bassoon
Concerto in B Flat Major (K191)*

*Emre HOPA**

ÖZET

Bu çalışmada, klasik dönemin en çok bilinen bestecilerinden biri olan Wolfgang Amadeus Mozart'ın en çok yorumlanan fagot eseri ve eğitim sürecinin kilit taşlarından biri olarak kabul edilen "Si Bemol Majör Fagot Konçertosu (K191)" incelenmektedir. Araştırma ile söz konusu konçerto hakkında bilgiler elde edilerek eserin yorumlanmasına yardımcı olunması amaçlanmaktadır.

Mozart'ın çok yalın ve kolay gibi görünen ancak teknik ve müzikal açıdan tecrübe gerektiren melodileri, kendi bakış açısının ve yaşadığı dönemin karakteristik özelliklerinin göz önünde bulundurulmasını ve bu bilgiler ışığında yorumlanmasını gerektirir. Bu nedenle, eserin belli bir bilgi birikimine sahip olarak yorumlanmasının önemi tartışılmazdır.

Çalışma sonucunda, eserin yorum kalitesinin artırılmasına yönelik faydalara ulaşılması beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mozart, fagot, konçerto.

ABSTRACT

In this study, the Classical Era's well known composer Wolfgang Amadeus Mozart's mostly interpreted performance, accepted as the keystone of the process of education, "Bassoon Concerto in B Flat Major (K191)" is aimed to be evaluated. With this research, it is also aimed to gain information on the aforesaid concerto and help to interpret the performance.

Mozart's melodies that appear simple, but require an experiment in terms of technical and musical dimensions should be interpreted from an individual viewpoint and the characteristics of the era of the performance. Therefore, the significance of the knowledge based interpretation is beyond argument.

* Öğr.Grv., Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü,
ehopa@anadolu.edu.tr

At the end of the research, the quality of the performance interpretation is aimed to be increased.

Keywords: Mozart, bassoon, concerto
