

TÜRK MÜZİĞİNDE ÇOKSESLİLİK TARTIŞMALARI

“Discussions of Harmony in Turk-Music”

*Uğur TÜRKMEN**

ÖZET

Türk Müziğinde çokseslilik tartışmaları uluslararası müzikle (Klasik Batı Müziği) tanıştığımız günden bu yana devam etmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren yeni kurumların açılması ve müzik eğitimi alan bireylerin artması, iletişim olanaklarının gelişmesi, kitap, makale ve araştırmaların çoğalması Türk müziğinde çokseslilik konusundaki tartışmaların daha da gelişerek sürüp gideceği izlenimini uyandırmaktadır. Çokseslilikle ilgili tartışmalara bir örnek teşkil eden bu çalışma; çoksesliliği, Türk müziğinde çoksesliliğin tarihsel süreci ile Türk müziğinde çoksesliliğe ilişkin tartışma görüş ve uygulamalara yer vermektedir.

Anahtar Kelimeler: Çokseslilik, Türk Müziği.

ABSTRACT

Discussions of harmony have been going on in Turk-Music since we have met with international music. Today, subject of discussion such as harmaonys of Turk Music from which kinds o our traditional music will be used harmony which kinds of harmony-methods will be used protect of their validity. Being opened of the new institutions giving Professional music training and the increase of individuals taking music education the development of facilities in communication the increase of book, article, and researches reflect the impression that discussion doubt harmony in Turk-music will continue by intensifying.

Key words: Harmony, Turk Music.

* Yrd. Doç. Dr.; Afyonkarahisar Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 03200 Afyonkarahisar (E-mail: uturkmen@aku.edu.tr).